



Shaka Fumu Kabaka y Arte SUR SUR

Es un artista visual, músico y performer residente en la ciudad de Kinshasa, República Democrática del Congo (RDC), África. La condición Sur-Sur de su país delata la actitud del Norte Global de enviar desechos industriales, de la electrónica principalmente, en tanto no saben qué hacer con esa literal basura, pero artistas como Shaka, crean armaduras, disfraces, esculturas, cuadros, entre otros logros de su imaginación que a su vez descolonizan su arte, lo vuelven crítico de esa práctica del poder hegemónico.

“Reciclar —para este artista dije en un artículo en la revista Meer Internacional—, concede el rito, se trata en principio de salvar al planeta de todos esos desperdicios industriales y del comercio que embadurna la visual de las ciudades y comunidades rurales no solo en la RDC, sino en todo el mundo y en particular el sur global”.

Al hablar de ritual se entabla una acción artística ambiental de limpiar la herida del planeta, descontaminando y sacando a flote una idea propia del talento artístico, al trabajar con esta categoría de materia que los centros globales quieren verlos lejos de su territorio.

Repito lo dicho en Meer: “A pesar de que en esos países del sur

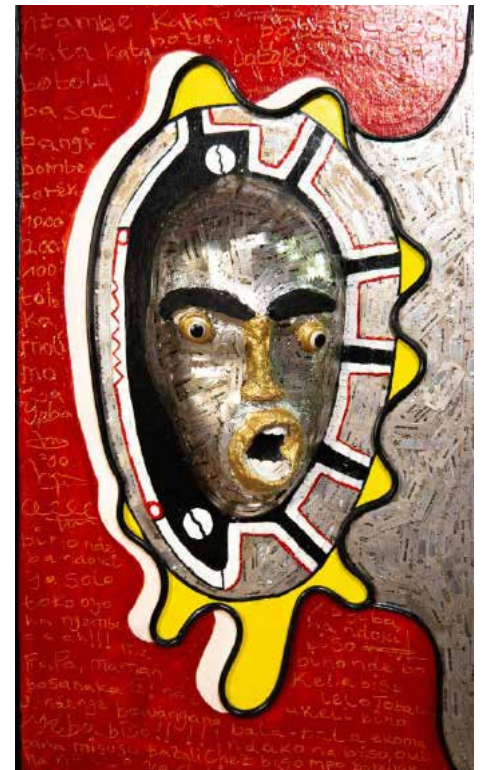


global drenen incluso los recursos naturales por nocivos procesos extractivos, destruyendo el remanente como es el caso de extraer el caucho de los árboles para la fabricación de neumáticos de rodaje en la industria automovilística, amenazando a la madre tierra y diosa de las aguas, con todos sus beneficios” (Quirós, 2022. Meer. <https://www.meer.com/es/70419-shaka-fumu-kabaka>)

El artista congolés crea además retratos escultóricos con esos desechos de la sociedad de consumo, tratándolos con acabados acordes y a su alcance. A pesar de que son metales, su intervención los humaniza, genera anclajes emocionales en las miradas configurando un signo de melancolía, interrogante del tamaño del continente africano de hasta cuando van a valorar las culturas de estas periferias que son discursos centrales a la eterna dicotomía del poder filibustero.

La crítica de arte y antropóloga Maica Gugolati comenta:

“Shaka Fumu presenta video performances de callejeros andantes, y esta manera, denuncia constructivamente las adversidades de su país y su población.



Sus mensajes artísticos y musicales surgen de su experiencia personal de niño y son vivencias de la situación sociopolítica contemporánea en su nación, como la guerra en el este de su país, la corrupción, la explotación neocolonial de los minerales”.

Interesa, en nuestros estudios desde la contemporaneidad y el Sur global: observar la emergencia cultural y social cuando las tribulaciones del todo no desaparecen, necesitan de manos, brazos y cabezas pensantes. En tanto exis-

tan artistas que se levanten, para ser sentidos y valorados, u posicionar un discurso disidente, como el trabajo del arte contemporáneo resulta un fundamental aliado de todos en estos procesos culturales. LFG, Abril 2024

Créditos fotográficos a Bedikiala.



Shaka Fumu Kabaka: South South Art

He is a visual artist, musician and performer based in the city of Kinshasa, Democratic Republic of the Congo (DRC), Africa. The South-South condition of your country reveals the attitude of the Global North of sending industrial waste, mainly electronics, while they do not know what to do with that literal garbage, but artists like Shaka create armor, costumes, sculptures, paintings, among others. Other achievements of his imagination that in turn decolonize his art, make him critical of this practice of hegemonic power.

"Recycling," I said for this artist in an article in the magazine *Meer Internacional*, "accords to the ritual, is in principle about saving the planet from all that industrial waste and commerce that smears the visuals of cities and rural communities not only in the DRC, but throughout the world and in particular the global south." When talking about ritual, an environmental artistic action is initiated to clean the wound of the

planet, decontaminating and bringing to light an idea of artistic talent, when working with this category of matter that global centers want to see far from their territory.

I repeat what was said in Meer: "Despite the fact that in these countries of the global south they even drain natural resources through harmful extractive processes, destroying the remainder as is the case of extracting rubber from trees for the manufacture of running tires in the automobile industry, threatening mother earth and goddess of waters, with all its benefits."

(Quirós, 2022. Meer. <https://www.meer.com/es/70419-shaka-fumu-kabaka>)

The Congolese artist also creates sculptural portraits with the waste of consumer society, treating them with finishes that are consistent and within his reach. Although they are metals, their intervention humanizes them, generates emotional anchors in the gaze, configuring a sign of melancholy, questioning the size of the African continent until when they will value the cultures of these peripheries that are central discourses to the eternal

dichotomy of filibuster power. The art critic and anthropologist Maica Gugolati comments: "Shaka Fumu presents video performances of walking street artists, and in this way, he constructively denounces the adversities of his country and its population.

His artistic and musical messages arise from his personal experience as a child and are experiences of the contemporary sociopolitical situation in his nation, such as the war in the east of his country, corruption, and the neocolonial exploitation of minerals."

Of interest, in our studies from contemporary times and the global South: observing the cultural and social emergency when the tribulations do not completely disappear, they need hands, arms and thinking heads. As long as there are artists who stand up, to be felt and valued, or to position a dissident discourse, the work of contemporary art is a fundamental ally of all in these cultural processes.

LFQ, April 2024